

2e2m Cairn Court-circuit Multilatérale Sillages +Zafran

Théâtre L'Échangeur – Bagnole

THÉÂTRE
L'ÉCHANGEUR

en festival sem ble(s)

5 jours
de création
musicale



Du 9 au 13 sept. 2026

festival
ensembles
.com

ensemble festival 2026

- 1 lieu
- 5 **jours de création musicale**
- 6 ensembles
- 7 **concerts**
- 12 créations
- 2 **commandes du festival**
- 36 œuvres
- 23 **compositeur•rice•s**
- + de 80 artistes réunis

—
mer.
9 sept.

Concert d'ouverture
20h00– /interferenzen
5 Ensemble(s) + Zafraan

—
jeu.
10 sept.

16h00– Table ronde
> 17h00 Partenariats européens :
quels objectifs et possibilités
pour la création artistique ?

17h15– Workshop public
> 18h45 avec les compositeur•rice•s
de Berlin et Paris

—
ven.
11 sept.

20h00– Luft, Erde und Staub
Caixn
21h30– Strömungen • Zafraan

—
sam.
12 sept.

18h00– Aus eigenem Fleisch
Sillages
20h30– Carnet de voyage
Multilatérale

—
dim.
13 sept.

17h00– Mediaeterrae
Court-circuit + SoloVoices
19h00– Mors Osculi • 2e2m



Hallo, excuse-moi, je cherche le Théâtre L'Échangeur, weisst Du wo es ist ?

- Oui, j'y vais aussi ! Si tu cherches le Théâtre L'Échangeur, c'est sûrement que tu vas au festival Ensemble(s) ?
- le Zusammen(n) Festival, genau !
- Allons-y ensemble ! Tu viens... d'Allemagne ?
- Ja ! Aus Berlin. Ich bin berliner.
- ...Du bist ein berliner ! De Berlin à Bagnolet... Quel périple !
- C'est tout de même proche, Berlin-Paris.
- Oui, diagonale est-ouest. Paris-Berlin, c'est justement la thématique du festival cette année. Comment en as-tu entendu parler ?
- Je connais le Zafraan ensemble de Berlin.
- Ah oui, tu peux les entendre deux fois : au concert d'ouverture, là où ils partageront la scène avec les français, ou lors de leur propre concert. Il y a 7 concerts en 4 soirées. 7 pour 4, c'est chaloupé. Un concert de chaque ensemble, et aussi des surprises, des happenings, des préludes, beaucoup de créations... On dit « Welt Uraufführung » c'est ça ? J'ai fait 2 ans d'allemand au collège... c'est loin !
- Oui. Exactement, Welt Uraufführung, 16 lettres, comme dans la traduction française, « création mondiale », facile à mémoriser !
- Ah mais oui, quelle bonne technique ! Merci/Danke... Ça se vérifie, Willkommen/Bienvenue... Ah non, celui-ci doit être l'exception qui confirme la règle.
- Tous les compositeurs et compositrices programmé·e·s ont un lien avec Paris ou Berlin, mais ne sont pas forcément français ou allemands, je crois. Qui sont-ils ?

– Also, zum Beispiel : Nicolas Mondon (son nom est difficile à prononcer pour les Allemands) qui est de Paris, mais aussi Irini Amargianaki ou encore Michaela Catranis, de Berlin... D'ailleurs, qui dit Paris-Berlin dit : « Berlin » ... Y a t'il aussi des concerts prévus à Berlin ?

- Natürlich ! Le théâtre porte bien son nom, c'est un échange : Échangeur, échange-her, hin und her... Un groupe de musicien·ne·s issus des 5 ensembles parisiens ira à Berlin en octobre, pour le Monat der Zeitgenössische Musik. Tu devrais en profiter pour venir ?
- Je vais y réfléchir.
- D'ailleurs, un ami à Paris hésite à venir ce soir, il ne parle pas un mot d'allemand et ne connaît rien à la musique contemporaine.
- S'il aime être surpris et découvrir des musiques fraîches, il serait au bon endroit ! On parle plein de langues au festival Ensemble(s), il y a beaucoup de nationalités différentes. On se retrouve à la buvette pour discuter tout à l'heure ?
- Ja, Klar. Tu n'aurais pas une place en plus pour lui par hasard ?
- Nein, Leider, mais c'est facile, la billetterie est là : festivalensembles.com
- Ok, Danke sehr, bon festival !

Le Festival Ensemble(s) est né en 2020 à l'initiative de cinq ensembles français : 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multi/atérale et Sillages.

Pour cette 7e édition, le festival invite l'ensemble berlinois Zafraan.

5 Ensemble(s) + Zafraan

/nterferenzen

Nicolas Mondon

Jardins dans les Sables **création mondiale** * * *flûte, clarinette, tuba, 2 percussions, piano préparé,
violon, alto, violoncelle, contrebasse

—direction Léo Margue

/rini Amargianaki/

between the beauty and the beast there's us,
there's always us **création mondiale** *flûte, clarinette, saxophone, percussion, piano préparé,
harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

—direction Miguel Pérez /ñesta

Michaela Catranis

/nside the veins of a petal **création française** * * *flûte, clarinette, saxophone, percussion, piano, harpe,
violon, alto, violoncelle, contrebasse

—direction Miguel Pérez /ñesta

*Programme repris le 4 octobre 2026 dans le cadre du Ensemblefest
Berlin au CANK, Berlin - Neukölln.*

* commande du Festival Ensemble(s)

* avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la
Culture

* * commande de l'Ensemble Zafraan



Liam Mallett, flûte

Véronique Fèvre, clarinette

Martin Posegga, saxophone

Fanny Metelx, tuba

Ève Payeur, Sylvain Lemêtre, percussions

Vincent Leterme, piano

Aurélië Saraf, harpe

Emmanuel/e Bernard, violon

Laurent Camatte, alto

Martin Smith, violoncelle

Beltane Ruiz Molina, contrebasse

—direction Léo Margue et Miguel Pérez /ñesta

—présentation Anne Montaron



Nicolas Mondon -Cèngkok

Yumi Gosselin, flûte —Pôle Sup' 93

5 Ensemble(s) + Zafraan

/nterferenzen

Dans ce concert d'ouverture placé sous le signe de l'amitié franco-allemande, les musicien·ne·s des 5 Ensemble(s) partagent la scène avec les membres de l'ensemble berlinois Zafraan. Ce même concert sera repris le 4 octobre 2026 dans le cadre du Ensemblefest Berlin au CANK à Berlin - Neukölln, prolongeant ainsi le dialogue initié au Théâtre L'Échangeur à Bagnolet, et ouvrant une voie à l'international pour le Festival Ensemble(s).

Ce concert *Interferenzen* croise les travaux d'artistes basés à Berlin et à Paris, et actifs sur les scènes musicales françaises et allemandes. Il inaugure deux créations mondiales d'Irini Amargianaki et Nicolas Mondon, à côté d'une création française de Michaela Catranis.

Avec *Inside the veins of a petal*, la compositrice américaine Michaela Catranis, installée à Berlin, propose une plongée dans l'énergie vitale du monde organique. Inspirée par un vers du poète Hafiz, l'œuvre évoque les réseaux invisibles qui irriguent la vie d'une plante. À l'image du xylème et du phloème transportant eau et lumière, les instruments s'entrelacent en une polyphonie foisonnante, animée de gestes amples et d'une énergie lumineuse. Les motifs se ramifient, se croisent et se répondent, dessinant une architecture sonore vivante, joyeuse et dynamique.

La création mondiale *between the beauty and the beast there's us, there's always us* de la compositrice grecque Irini Amargianaki, vivant à Berlin, prolonge cette réflexion en l'inscrivant dans une dimension sociale et symbolique. À travers l'opposition entre « beauté » et « monstruosité », l'œuvre interroge les mécanismes de distinction, d'exclusion et d'appartenance. Mais c'est surtout l'espace « entre » — ce « nous » collectif, mouvant et ambigu — qui devient le cœur du propos.

Musicalement, cette tension se traduit par une répartition des rôles entre les instruments, faisant émerger des zones de rupture, de confrontation ou de réconciliation. Les frontières se déplacent, les identités se brouillent, révélant la complexité des relations humaines.

Enfin, le compositeur français Nicolas Mondon a trouvé l'élan qu'il cherchait pour l'écriture de la création *Jardins dans les Sables*, parfaitement décrit par Édouard Glissant au début de son *Traité du Tout-Monde* :

« Les Jardins : La part secrète du poème, ce que le conteur se réserve de solitude et de grâce (...) »

Les Sables : Le tournoi ivre des engageures du monde, où chacun chante en enchantant. Souffrance aussi de toutes les souffrances. Les Sables ne sont pas infertiles. Ils posent le silence dans tout ce bruit d'alentour. »

Les deux pôles du titre sont interprétables à loisir dans leur acception et dans leur relation entre eux et à la musique. Cette richesse simultanée des sens, que l'on ne souhaite ni épuiser ni trop expliciter, semble se prêter particulièrement aux circonstances de la composition, aux matériaux musicaux et sonores et à leur évolution dans cette pièce.

L'écriture se tisse entre figure et matière autant dans la composition des objets sonores, dans leur chimie orchestrale, que lors de la succession des sections. L'élaboration harmonique se fonde sur la résonance de timbres plus ou moins inharmoniques résultant des matériaux, instruments, préparations ou modes de jeux. Leur instabilité interne génère mouvements, battements, bruissements, gestes qui animent l'œuvre et la construisent. Un jeu de proportion constitue l'ossature fondamentale de la pièce formée de deux mouvements enchaînés comme autant de départs, comme des pas dont on ne sait s'ils avancent ou tournent en rond.

Table ronde

Partenariats européens : Quels objectifs et possibilités pour la création artistique ?

Lors de cette édition 2026, le Festival Ensemble(s) inaugure pour la première fois un partenariat à l'international, en invitant l'ensemble berlinois Zafraan.

Le concert *Interferenzen*, avec les musicien·ne·s de tous les ensembles, sera repris à Berlin le 4 octobre 2026, en ouverture au Monat der Zeitgenössischen Musik – le mois de la musique contemporaine.

Ce nouveau festival à Berlin qui prend le nom de Ensemblefest Berlin, se construit sur le même modèle. Il mutualise les moyens et les ressources pour faire rayonner la création musicale, dans un esprit de convivialité et d'ouverture.

À l'heure actuelle où la création musicale est particulièrement fragilisée, nous souhaitons profiter de la venue de l'Ensemble Zafraan pour réfléchir sur le développement d'initiatives et de coopérations à l'échelle européenne. Cette table ronde, qui regroupera des personnalités invitées de plusieurs pays, propose de s'interroger sur les possibilités de ces partenariats, des premières initiatives de coopérations à la construction de réseaux transfrontaliers.

Cette table ronde s'adresse à tous les publics : aux professionnels, aux artistes et responsables de structures mais également à toutes les personnes désireuses d'en savoir plus sur le fonctionnement des échanges européens et leurs enjeux.

— Table ronde et Workshop gratuits sur réservation
dans la limite des places disponibles :
billetweb.fr/festival-ensembles
non inclus dans les Pass Ensemble(s)

— /invité·e·s de la table ronde :

Mathilde Bézard — cheffe de projet musique classique et contemporaine, Institut français

Sarah Bagshaw — Head of Arts, British Council France

Alexander Vert — compositeur et fondateur de l'ensemble Flashback, partenaire du Réseau de Création Musicale Pyrénées-Méditerranée - RCMPMe

Emmanuelle Bernard — violoniste et altiste, musicienne et membre du comité artistique de l'ensemble Zafraan, Berlin

Miguel Pérez /ñesta — clarinettiste et chef d'orchestre, membre du comité artistique de l'ensemble Zafraan, Berlin

Workshop

Paris-Berlin

Ouvert à tous les publics. Assistez au workshop entre étudiant·e·s et compositeur·rice·s invité·e·s au festival, autour des œuvres :

— *Der Traum der Möwen* — I. d'/rini Amargianaki
pour quatuor de flûtes

— à M.A. — I., II. et III. de Nicolas Mondon
pour saxophone et piano

— *Two pieces for piano* — I. et II. de Michaela Catranis
pour piano solo

— *Quertett / Quer-tête* de Birke Bertelsmeier
pour quatuor de flûtes

Cairn

Luft, Erde und Staub*

Qu'est-ce que la musique sinon peut-être une forme particulière donnée à l'air, un réseau de sons qui se répand dans un espace caractérisé ? *Formen der Luft* (forme de l'air) du compositeur allemand Ulrich Krepplein explore des textures tantôt suspendues, tantôt rythmiques, et leur propagation dans un nouvel espace que sculptent de manière continue les quatre instruments : la flûte, le piano, l'accordéon et le violoncelle. A contrario, Basile Chassaing cherche à révéler un écosystème de sons proches de la terre, sons organiques et minéraux, qui se répartissent dans l'espace des musiciens : craquement du bois des cordes, souffles rauques, slaps, lithophone. *Humus* explore le temps de la matière, temps lisse et étiré, et sa confrontation avec le temps humain, temps pulsé et mesuré.

Enfin Clara Maïda, compositrice vivant entre Paris et Berlin, façonne un monde d'incertitude et d'instabilité, de folie, un monde sonore exacerbé mais tout autant fragile. Ce que l'on écoute, c'est une matière sonore en perpétuelle mutation, mais aussi doublement menacée à chaque instant de disparaître : soit absorbée par des trous, des brèches dans le son, qui la mettent en lambeaux, soit désagrégée, morcelée, au point de devenir une musique d'os et jusqu'à n'être plus que poussière d'étoile : *Holes and bones*.

*L'air, la terre et la poussière

✱ commande de Cairn

✱ avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture

Ulrich Krepplein

Formen der Luft – mvts 2, 3 et 4

flûte, accordéon, piano, violoncelle

Basile Chassaing – Humus **création mondiale** ✱

flûte, clarinette, accordéon, percussion, clavier,

guitare électrique, alto, violoncelle

Clara Maïda – Holes and bones

flûte, clarinette, violon, violoncelle

—

Cédric Jullion, flûte • Ayumi Mori, clarinette

Alaïa Labat-Michon, accordéon microtonal XAMP

Sylvain Lemêtre, percussion • Didier Rotella, piano

Christelle Séry, guitare électrique • Frédéric Auxier, violon

Cécile Brossard, alto • Alexa Ciciretti, violoncelle

—direction Guillaume Bourgogne

—présentation Arnaud Mexlin



Ulrich Krepplein – Débats amicaux
création mondiale ✱

Léna Sadat et Nour Lécrivain, flûtes

—CRC d'Ivry-sur-Seine

Nicolas Mondon – Puppets

—I. Rock Puppets

Pénélope Barbier et Marin Rayon, piano

—II. Puppet dream Kawthar Madani, piano

—CMA XX-Paris

Ensemble Zafraan

Strömungen*

La nuit est là. Des sons nous effleurent. La musique, présente depuis toujours, jaillit en une nouvelle danse s'ouvrant à la tendresse.

Lieu choisi des pensées obsessives aussi, cette nuit se laisse remplir par la voix de Claudius, oncle d'Hamlet et assassin de son propre frère. Meurtre, confessions ainsi que mensonges mélangés à une froide lucidité résonnent dans ce monologue.

Mais notre lancée nocturne ira plus loin, prenant son souffle dans les « dimanches à la périphérie de l'empire », monde de timbres sonores en constante mutation et d'une beauté d'expression inégalée.

*Courants

☀ commande de Zafraan, avec le soutien du
Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen
Zusammenhalt



Michaela Catranis

Strange, gentle **création mondiale**☀

clarinette basse et alto

Maija Hynninen –Little wings of gold

flûte solo

Brett Dean –Confessio

clarinette solo

Fausto Romitelli

Domeniche alla periferia dell'impero

flûte, clarinette, violon, violoncelle



Liam Mallett, flûte • Miguel Pérez /ñesta, clarinette
Emmanuelle Bernard, violon/alto • Martin Smith, violoncelle

—présentation Arnaud Mexlin



Michaela Catranis

Two pieces for piano –II.

Baptiste Banegas, piano –CMA XX-Paris

/xini Amargianaki

5 kleine Stücke für Flöte

–I. Piccolo, III. Altflöte, V. Flöte

Ghazaleh Mirzazadeh, piccolo • Mona Gavé, flûte
en sol et Savalei Klaine, grande flûte
–CRR 93

Sillages

Aus eigenem Fleisch*

Ce programme traverse l'univers de la compositrice allemande Birke Bertelsmeier comme une matière unique, intime et organique, où les œuvres se répondent et se transforment les unes les autres.

Avec *Aus eigenem Fleisch*, la compositrice explore le lien entre création et filiation, une œuvre pensée comme prolongement de soi, dans une proximité presque biologique, et une mémoire corporelle de la création.

Issu du cycle *Kiste, Fell* (anciennement *Schmusedecke*) s'inscrit dans un imaginaire de l'enfance : objets, jeux et sensations deviennent matière sonore, entre instabilité et tendresse, où les gestes de l'enfance deviennent formes sonores.

Whirligig déploie une énergie tournoyante et ludique, mais sans cesse contrariée : les élans sont freinés, interrompus, comme une mécanique instable, dans une forme en perpétuelle tension.

Crush Rock détourne l'imaginaire du rock en le broyant littéralement, dans une matière sonore plus brute et incisive, entre référence et déconstruction.

Enfin *Vertrautes Angezogensein* agit comme un épilogue suspendu : des fragments d'œuvres passées y réapparaissent et se transforment dans un espace flottant, presque immobile, où le temps semble suspendu.

De pièce en pièce, le programme dessine une circulation entre enfance, jeu, mémoire et matière sonore, comme les métamorphoses d'une même chair musicale, dans une continuité organique et vivante.

*De sa chair

Birke Bertelsmeier

-Vertrautes Angezogensein

piano, violon, violoncelle

-Whirligig flûte solo

-Aus eigen Fleisch accordéon solo

-Fell accordéon et violoncelle

-Crush Rock flûte piccolo, tuba et piano

—

Sophie Deshayes, flûte

Fanny Meteier, tuba

Céline Rivoal, accordéon

Vincent Leterme, piano

Léo Belthoise, violon

Ingrid Schoenlaub, violoncelle

—présentation Pierre Rigaudière



Birke Bertelsmeier

Quertett / Quer-tête création mondiale*

Lucie Ea -Pôle Sup'93 et Saralei Klaine,

Capucine Raimundo, Louison Pasieczny -CRR 93

quatuor de flûtes

Nicolas Mondon -à M.A.

-I. Procession: ravine -II. Petit swing

Mizaki Fukano, saxophone et Anatole Siuda, piano

-CMA XX-Paris

* commande de Sillages

Multilatérale

Carnet de voyage

Multilatérale propose un programme autour du voyage entre lieux, souvenirs et sons, à travers trois œuvres qui interrogent le dialogue et la transformation musicale. Entre carnet de voyage, rituel sonore et concerto réinventé, se dessine un espace d'écoute où les œuvres répondent par leur attention au mouvement, qu'il soit géographique, intérieur ou purement musical.

Avec sa nouvelle pièce, Ege Sayar imagine un concerto pour contrebasse solo et petit ensemble, écrit pour Nicolas Crosse. Loin de la figure traditionnelle du soliste virtuose, la contrebasse y apparaît comme une présence mobile et changeante : tantôt en retrait, tantôt en soutien, elle entretient avec l'ensemble un rapport fluctuant, fait de rapprochements et de distances. Cette dramaturgie de l'écoute entre en résonance avec le contexte du concert, notamment le fil Paris-Berlin qui traverse le festival.

Ce motif du trajet et de la mémoire se retrouve au cœur de *Reisemusik-Tagebuch* de Henry Fourès, qui trouve son origine dans un carnet redécouvert, rassemblant des notations musicales prises au fil de voyages entre Paris et le Berlin encore divisé, entre 1978 et 1982.

La nouvelle œuvre, *Sorgiva*, de Gaia Aloisi prolonge cette réflexion sur le temps et la transformation en s'appuyant sur la notion de rituel.

Gaia Aloisi – *Sorgiva*

percussion, piano, harpe

Ege Sayar – *Günlerin Götürdügü*

contrebasse solo, flûte, clarinette, percussion, violon, violoncelle

Henry Fourès – *Reisemusik, Tagebuch*

piano solo, flûte, clarinette, percussion, harpe, violon, violoncelle



Matteo Cesari, flûte • Alain Billard, clarinette
Hélène Colombotti, percussion • Lise Baudouin, piano
Aurélie Saraf, harpe • Pieter Jansen, violon
Albert Kuchinski, violoncelle • Nicolas Crosse, contrebasse

—direction Léo Warynski

—présentation Pierre Rigaudière

Pascale Criton – *Swing*

Selenn Chy-Glasscock, harpe —CMA XI-Paris

Eda Er – *Un rituel pour oublier*
création mondiale*

Paola Bazelaire Ferré, soprano
et /rène Demongeot, mezzo-soprano
—CMA XI-Paris

Court-circuit + SoloVoices

Mediaeterrae

Ce concert de l'Ensemble Court-circuit, en collaboration avec SoloVoices, propose un parcours où le son se déplace, se transforme et change de perspective, en résonance avec le thème Paris / Berlin de cette édition du festival Ensemble(s).

Les œuvres réunies ne prennent pas ces villes comme des symboles, mais comme des espaces de circulation et de rencontres, où les écritures peuvent se croiser.

Avec *To a Summer's Day*, Karin Wetzel explore la voix sans texte, à partir du bourdonnement et de la résonance interne. Le quatuor vocal construit un espace d'écoute intime, fondé sur le timbre, le souffle et la vibration du corps.

Dans *Pluie, vapeur, vitesse*, Edith Canat de Chizy part du célèbre tableau de William Turner et de sa sensation de mouvement. La trajectoire du chemin de fer, la lumière et la vitesse sont au cœur d'une musique où le geste instrumental donne forme au son.

Avec *Mediaeterrae*, Valerio Sannicandro réunit quatre voix solistes et trois instruments proches de la voix humaine. La spatialisation et le travail sur le timbre structurent une écriture où les textes de Tommaso Campanella, fragmentés et filtrés, deviennent une matière sonore.

Le programme fait ainsi circuler le son entre voix et instruments, entre mouvement et résonance, jusqu'à l'espace plus large imaginé par Sannicandro.

✿ commande de Court-circuit / ✿✿ commande de SoloVoices
 ✨ avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture

Karin Wetzel

To a Summer's Day **création mondiale** ✿✿

quatuor vocal

Édith Canat de Chizy

Pluie, vapeur, vitesse

flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Valerio Sannicandro

Mediaeterrae **création mondiale** ✨

4 voix solistes, cor anglais, cor, alto

SoloVoices – Svea Schildknecht, soprano • Francisca Näf, mezzo-soprano • Jean-Jacques Knutti, ténor • Jean-Christophe Groffe, basse

Court-circuit – Anne Cartel, flûte • Hélène Devilleneuve, hautbois • Pierre Dutrieu, clarinette • Hugues Viallon, cor Jean-Marie Cottet, piano • Alexandra Greffin-Klein, violon Laurent Camatte, alto • Julien Decoin, violoncelle

—direction Jean Deroyer

—présentation Thomas Vergracht



Bengisu Önder
Perpetuum mobile inquietum
création mondiale ✨

Ève Baguelin et Edgar Cemin, piano 4 mains
 —CMA XX-Paris

/xini Amargjanaki

Der Traum der Möwen —I.

Lucie Ea —Pôle Sup'93 et Saralei Klaine, Capucine Raimundo, Louison Pasieczny —CRR 93
 quatuor de flûtes

2e2m

Mors Osculi

Ce programme met à l'honneur la jeune compositrice guadeloupéenne Alyssa Regent. Son cycle de chants *Mors Osculi** s'inscrit dans son exploration des émotions humaines et renoue avec la musique qui « émeut les passions » (la doctrine des affections apparue à l'époque baroque). Plutôt que de décrire le changement des émotions sous l'influence de la musique, elle interroge la féminité et le pouvoir de l'érotisme, tels que pensés par Audre Lorde, comme force d'autorité pour incarner pleinement ses affects et agir avec intensité, dans des contextes romantiques ou non. Dans *Mors Osculi*, la musique se donne et se reçoit, avec passion et érotisme.

Le concert permet aussi de retrouver Enno Poppe, compositeur allemand en résidence à 2e2m en 2009. Sa pièce *Holz* conjugue exigences d'interprétation (rythmes complexes, micro-intervalles) et d'écoute (écriture pointilliste, formes étendues). Derrière une apparente radicalité, elle révèle une sensibilité à la nature : matériaux (le bois), processus de croissance et création vivante, à la fois inexorable et imprévisible.

*« Mors Osculi » : doctrine de l'Ancien Testament associant la mort à un baiser. Elle implique également la délivrance de la mort par l'acte charnel. Le terme est traduit par « le baiser de la mort » et est devenu un motif poétique connu utilisé tout au long de la Renaissance en Europe.

Enno Poppe – Holz

clarinette solo, flûte, saxophone, percussion, clavier, violon, alto, violoncelle

Alyssa Regent – Mors Osculi

soprano, flûte, clarinette, percussion, guitare électrique, harpe, violon, violoncelle, contrebasse et électronique

Juliette Allen, soprano

Jean-Philippe Grometto, flûte

Véronique Fèvre, clarinette

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone

Clément Delmas, percussion

Maroussia Gentet, piano • Marion Lénart, harpe

Rémy Reber, guitare électrique

Dorothée Nodé-Langlois, violon

Élodie Gaudet, alto • Sarah Givélet, violoncelle

Louis Siracusa, contrebasse

Yanqi Chen, réalisateur en informatique musical

—direction Léo Margue

—présentation Thomas Vergracht



Charles-David Wajnberg

Étude d'impact création mondiale*

Ulysse Monjardet, flûte • Sofia Tapia-

Primo, clarinette et Charlotte Vu, cor

—CRC d'Ivry-sur-Seine

Justina Repečkaitė

Digitalis création mondiale*

Anaïs Dufresnoy, clarinette

—CRC d'Ivry-sur-Seine

Les compositeur·rice·s

Gaia Aloisi

—Italie, 1995

Irini Amargianaki

—Grèce, 1980

Birke Bertelsmeier

—Allemagne, 1981

Édith Canat de Chizy

—France, 1950

Michaela Catranis

—États-Unis, 1985

Basile Chassaing

—France, 1986

Pascale Criton

—France, 1954

Brett Dean

—Australie, 1961

Eda Er

—Turquie, 1989

Henry Fourès

—France, 1948

Maija Hynninen

—Finlande, 1977

Ulrich Kreppein

—Allemagne, 1979

Clara Maïda

—France, 1963

Nicolas Mondon

—France, 1980

Bengisu Önder

—Turquie, 1995

Enno Poppe

—Allemagne, 1969

Alyssa Regent

—France, 1995

Justina Repečkaitė

—Lituanie, 1989

Fausto Romitelli

—Italie, 1963-2004

Valerio Sannicandro

—Italie, 1971

Ege Sayar

—Turquie, 1998

Charles-David Wajnberg

—France, 1980

Karin Wetzel

—Allemagne, 1981

5 Ensemble(s)



2e2m

—directeur artistique

Léo Margue

Implanté en région parisienne depuis sa création en 1972 par le compositeur Paul Méfano, il est l'un des premiers ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. L'ensemble a sans cesse su se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création contemporaine.

Avec plusieurs centaines de créations à son actif, 2e2m est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales.

Cinquante ans après sa création, 2e2m poursuit avec passion sa vocation : découvrir – en étant à l'écoute d'un large panorama d'esthétiques – et partager avec les publics – grâce notamment à une riche et longue complicité artistique et humaine avec les compositeurs, les artistes et les interprètes.

Léo Margue reprend la direction artistique de l'Ensemble 2e2m en 2022.

—ensemble2e2m.fr

Cairn

—directeur artistique

Jérôme Combier

L'Ensemble Cairn, dirigé par Jérôme Combier, se donne pour aspiration et objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps. Il se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Cairn souhaite placer la création musicale en regard d'un répertoire plus large, mais aussi, lorsque le projet est fondé, de la confronter à d'autres formes d'art (arts plastiques, photographie, video, littérature), voire à d'autres types de musiques (anciennes, traditionnelles, jazz et musiques improvisées...)

L'Ensemble Cairn compte onze musiciens et un chef d'orchestre, Guillaume Bourgogne.

Installé en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène nationale, les activités de l'Ensemble Cairn prennent corps dans les scènes et les festivals nationaux et s'exportent également à l'international.

—ensemble-cairn.com

Court-circuit

—directeur artistique

Jean Deroyer

Créé en 1991 par Philippe Hurel et Pierre-André Valade, Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un ensemble de premier ordre. Son engagement toujours fort en faveur de la création musicale contemporaine est le ciment véritable de l'ensemble et c'est aux musicien-ne-s et à leur chef Jean Deroyer qu'il doit son identité nerveuse, rythmique, incisive.

Fidèle à la forme concert, il est invité par les institutions les plus prestigieuses et s'implique par ailleurs dans des projets pluridisciplinaires : créations chorégraphiques à l'Opéra de Paris (A. Preljocaj, A. Lagraa), opéras de chambre au Théâtre des Bouffes du Nord (*The Second Woman* et *Mimi* de F. Verrières, mis en scène par G. Vincent), à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Lille (*La princesse légère* de V. Cruz, mis en scène par J. Houben) et à l'Opéra de Massy-Palaiseau (*Le premier cercle* de G. Amy, mis en scène par L. Hemleb).

Court-circuit affirme son intérêt pour la transmission en collaborant ponctuellement avec le CNSMDP et régulièrement avec les conservatoires franciliens. Depuis 2020, il est en résidence à la ville de Courbevoie.

En janvier 2025, Jean Deroyer succède à Philippe Hurel à la direction artistique de l'ensemble.

—court-circuit.fr

Multilatérale

—directeur artistique

Yann Robin

Depuis 20 ans, l'Ensemble Multilatérale impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles dont il est également directeur musical.

Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musiciens d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, toujours plus audacieux, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, la Muse en circuit ou l'ExperimentalStudio SWR Freiburg.

Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur-ric-e-s, Multilatérale porte une attention particulière à la transmission.

—multi/aterale.fr

Sillages

—directeur artistique

Gonzalo Bustos

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin Gonzalo Bustos.

Les interprètes de l'Ensemble Sillages sillonnent les rives de la création musicale et participent à en dessiner les contours, en dialogue avec les territoires qu'ils rencontrent et les compositeur-ric-e-s de notre temps.

Métamorphe et protéiforme, Sillages s'invente en solo ou comme orchestre symphonique et collabore avec d'autres ensembles, compagnies, chef-fe-s d'orchestres et musicien-ne-s, défendant la pluridisciplinarité et explorant des formes variées de création.

En résidence au Quartz-scène nationale de Brest, l'Ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, comme à l'international (Espagne, Mexique, Argentine, Allemagne, Suisse, Italie...) en nourrissant une réflexion de proximité, de sensibilisation et d'échange, en collaboration étroite avec les acteur-ric-e-s de la création et les publics que l'Ensemble espère toujours de composition multiple et aléatoire.

—ensemblesillages.com

Ensemble invité Zafraan

—zafraanensemble.com

Zafraan incarne une musique qui reflète la vie, la société et la réalité actuelles sous toutes ses facettes. En interaction avec d'autres formes d'art, Zafraan observe, explore et traite ce qui nous entoure : les gens, les événements, la nature, les technologies, les normalités et les absurdités d'aujourd'hui.

Formé à Berlin en 2009, l'ensemble est composé de dix membres originaires d'Espagne, de France, de Nouvelle-Zélande, d'Australie et d'Allemagne. En collaboration avec des chef·fe·s d'orchestre tels que Nodoka Okisawa, Manuel Nawri ou Titus Engel, avec des artistes tels que Chiharu Shiota, Rimini Protocol, Aneesh Pradhan, Bahauddin Dagar, Julia Rommel, Alexej Tchernyi et Wu Zhi, avec des compositeur·rice·s tels que Sarah Nemtsov, Cathy Milliken, Zeynep Gedizlioğlu, Uday Krishnakumar, François Sarhan, Samir Odeh-Tamimi, Yoav Pasovsky, Elena Mendoza, Stefan Keller, Lula Romero, Johannes Schöllhorn et Eres Holz, ils repoussent leurs limites, prennent des risques et créent quelque chose de nouveau. L'ensemble se caractérise par des programmes conçus sur le plan dramaturgique, mais aussi par des concerts mis en scène ou des formats immersifs qui associent des disciplines artistiques telles

que le théâtre, la performance, l'installation et la danse.

À l'occasion de son dixième anniversaire, Zafraan a donné plusieurs concerts avec d'autres ensembles tels que L'itinéraire, Court-circuit et KNM Berlin. De septembre 2020 à octobre 2021, l'ensemble a organisé une série de dix concerts autour de créations berlinoises importantes depuis le *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg, replacées dans leur contexte artistique. En 2022/23, la série « ACUD Sessions », est centrée sur le projet *LOGBOOK* de F. Sarhan. Depuis 2023, dans le cadre de la série de concerts « On the Road » au Dock 11 à Berlin, les musicien·ne·s de Zafraan présentent leurs morceaux préférés. En 2024, l'ensemble a fait ses débuts au Transparent Sound New Music Festival Budapest, au Haus der Kulturen der Welt et au Festival Musica Strasbourg. Il a également participé à une collaboration avec l'ICE Ensemble de New York au MaerzMusik 2024. En 2025, il joue au Skirball Centre New York et au Voices Festival Berlin au Radialsystem.

Outre son activité constante à Berlin, Zafraan se produit régulièrement en Allemagne, en Suisse, en France, en Espagne et en Chine.

Ensemble(s) c'est aussi

—
préludes

Pour cette nouvelle édition, les partenariats avec les conservatoires d'Ivry-sur-Seine, des 11e et 20e arrondissements de Paris, le CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve, le Pôle Sup' 93 et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris se poursuivent. Et une nouvelle collaboration débute avec l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

—
répé-
titions

Des élèves et étudiant·e·s du CRC d'Ivry-sur-Seine, des CMA XX et XI-Paris, du CRR 93 et du Pôle Sup' 93 se produisent en prélude ou happening, tandis que les étudiant·e·s de l'ENS Louis-Lumière et de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSMDP assurent la prise de son des concerts, aux côtés des équipes techniques du festival.

—
captation

À nouveau cette année, le festival invite également des élèves des écoles élémentaires de Bagnolet à assister à des répétitions commentées des pièces qui seront créées lors du concert d'ouverture. Accueillis et guidés à travers les œuvres en création par le chef d'orchestre et les musicien·ne·s, ils pourront ainsi bénéficier de clés d'écoute des œuvres ainsi que d'une présentation dynamique des instruments par les interprètes.

—
table
ronde

Également, le jeudi 10 septembre, le festival organise une journée consacrée à l'Europe et la création musicale, autour d'une table ronde et un workshop public, ouverts à tous les publics.

—
work-
shop

en festival sem ble(s)

**festival
ensembles
.com**



@FestivalEnsemble.s



@festival.ensembles



Festival Ensemble.s